

IAHWEH

**NECESSIDADES TÉCNICAS E ARTÍSTICAS PARA
REALIZAÇÃO DO SHOW DO IAHWEH**

**CONTRATANTE, FAÇA COM QUE ESTE DOCUMENTO CHEGUE
CORRETAMENTE NAS MÃOS DA EMPRESA DE SOM E DA PRODUÇÃO
LOCAL DO SHOW!!!!!!! OBRIGADO**

CONTATOS EQUIPE TECNICA:

**ARTHUR BEVILACQUA - PRODUTOR & DIRETOR DE PALCO
CLARO (11) 97636-7229
arthurbevilacqua@gmail.com**

WAVEH

RIDER TÉCNICO TOUR 2014/2015

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTO MÍNIMO PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW:
(FAVOR LER ATENTAMENTE TODOS OS ITENS)

1. Equipamento de P.A.

01 Console digital: Yamaha PM5D, M7CL, LS9, Digico , VI6. Venue DShow/ PRO File/ Mix Rack.

OBS. NÃO ACEITAMOS MESAS ANALÓGICAS

01 (um) equalizador estéreo, 1/3 de oitava, para P.A.; (Preferências: Klark Teknik, BSS; T.C.);

1 Multicabo com 48 vias e funcionando, em caso de festivais a empresa deve disponibilizar outro para as outras atrações de acordo com suas exigências

Obs.: Solicitamos que o P.A esteja a uma distância 1,0m de frente e de no mínimo 1,5 a 2,0 metros de largura do palco, e o fly seja independente do palco. O P.A deve atingir 120db na HOUSE MIX a 30 metros do palco

Não é permitido a instalação tela ortofônica na frente do fly P.A.

* O console e periféricos deverão ser montados a uma distância mínima de 15m e máxima de 20m do centro do PA.

2 – MONITOR

1 Console digital: Yamaha PM5D, M7CL, LS9.

Side-Fill duplo 3 vias stereo (NÃO ACEITAMOS SIDE-FILL FULL RANGE).

6 retornos SM 400, EAW, Clair 212

1 via de monitor igual ao que for colocado no palco, para o técnico de som(pré escuta)

1 Sub SB-850 com side(1 falante 15", 1 falante 12" e Titanium)

* Microfones e Direct Box conforme Input List – **Todos os microfones e direct box's deverão ser disponibilizados pelo promotor/ empresa de som.**

WAVEH

BACKLINE

- **BAIXO:** 1 cabeçotes Ampeg SVT2-Pro ou SVT4-Pro, ou SVT CLASSIC e 1 caixa 8x10 Ampeg, Mesa Boogie ou SWR .
- **GUITARRA 01:** 1 cabeçotes Marshal JCM 900/800, Mesa Boogie Rectifier,; 1 caixas 4x12 (Marshall 1960 LEAD ou semelhantes aos cabeçotes)
- **GUITARRA 02:** 1 cabecotes Mesa Boogie Dual ou Triple Rectifier, 1 caixas 4x12 Mesa Boogie.

**OBS: TODOS OS SISTEMAS DE GUITARRA DEVEM TER PEDAL DE FOOTSWITCH, CABOS DE BOA QUALIDADE
TODOS O SISTEMAS DE BAIXO E GUITARRAS DEVEM TER CABECOTES RESERVA, CABOS E FUSIVEIS EXTRAS**

- **BATERIA:**

PEARL, TAMA, OU DW

1x Kick Bass (bumbo) 22"x18"

1x Tom tom 10"

1x Tom tom 12"

1x Floor tom (surdo) 16"

1x Floor tom (surdo) 16"

2x Caixa (madeira) 14"x6,5"

Tom Holders para os tons

10x Estantes girafa para pratos

1x Pedal duplo top de linha (DW 9000/5000, Tama Speed Cobra)

1x Máquina de Chibbal

1x Estante para caixa

1x Banco

1x ventilador

OBS: BATERIA DEVE ESTAR COM TODAS AS PELES NOVAS, E FERRAGENS EM PERFEITAS CONDIÇÕES. TER DISPONIVEL SEMPRE PELES RESERVA PARA CAIXA, BATEDEIRA E RESPOSTA.

IAHVZEH

INPUT LIST

1 Bumbo Dentro - Shure SM91 / Beta 91 / Beta 91A / Sennheiser e901

2 Bumbo Fora - AKG D12VR / AKG D112

3 Caixa Top - AKG C414 / Shure SM57

4 Esteira - Sennheiser MD441 / Shure SM57

5 HiHat - AKG C518 / Shure SM 81

6 Tom 01 - Sennheiser MD421

7 Tom 02 - Sennheiser MD421

8 Surdo 01 - Sennheiser MD421

9 Surdo 02 - Sennheiser MD421

10 Ride – AKG C441 / AKG C541 / AKG C518 / Shure SM 81

11 Over L – AKG C441 / AKG C541 / AKG C430

12 Over R - AKG C441 / AKG C541 / AKG C430

13 Baixo - D.I.

14 Guitarra 1 – D.I.

15 Guitarra 1 – Shure SM57/ Sennheiser e609

16 Guitarra 2 – D.I.

17 Guitarra 2 – Shure SM57/ Sennheiser e609

18 Violao D.I

19 Teclado D.I.

20 SAMPLER D.I.

21 CLICK D.I.

22 Voz 1 SHURE SM58 / SEM FIO

23 – VOZ PRINCIPAL mic proprio / shure sm58 sem fio

24 – Voz 3 Shure SM 58

VIAS MONITOR

01 – IN EAR - BATERIA

02 – SUB + CAIXA ALTA BATERIA

03 – IN EAR BAIXISTA / OU MONIOR

04 – IN EAR – GUITARRISTA / OU MONITOR

05 - IN EAR – GUITARRISTA / OU MONITOR

06 – IN EAR – VOCALISTA

07, 08 – SIDE FILL L/R

IAHWEH

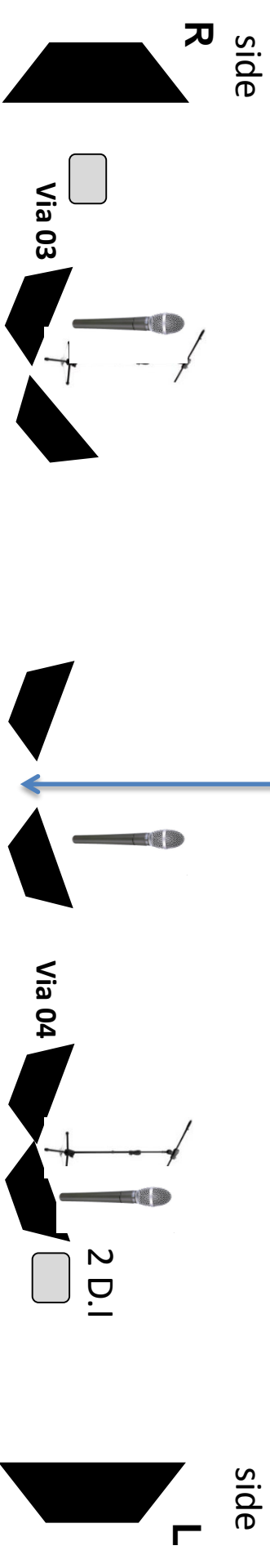
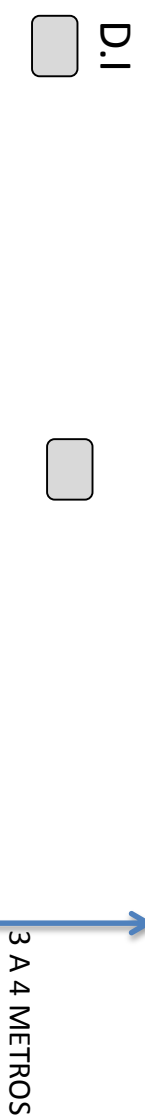
IMPORTANTE

- * Sistema de comunicação entre PA e monitor é extremamente necessário.
- * Luminárias para os 2 consoles
- * A empresa de som deverá dispor de 2 técnicos assistentes que deverão estar disponíveis na montagem, passagem de som e durante todo o show, além de providenciar equipe competente para montagem e cabeamento do equipamento .
- * A house mix deverá estar devidamente isolada do público, e somente terão acesso a ela pessoas autorizadas pela produção da banda IAHWEH.
- * No caso de existir banda de abertura no mesmo palco, esta terá que dispor de backline e microfonação distintos da banda IAHWEH.

NÃO COMPARTILHAMOS ESTES EQUIPAMENTOS EM NENHUMA HIPÓTESE.

MAY/14

MAPA DE PALCO 2014



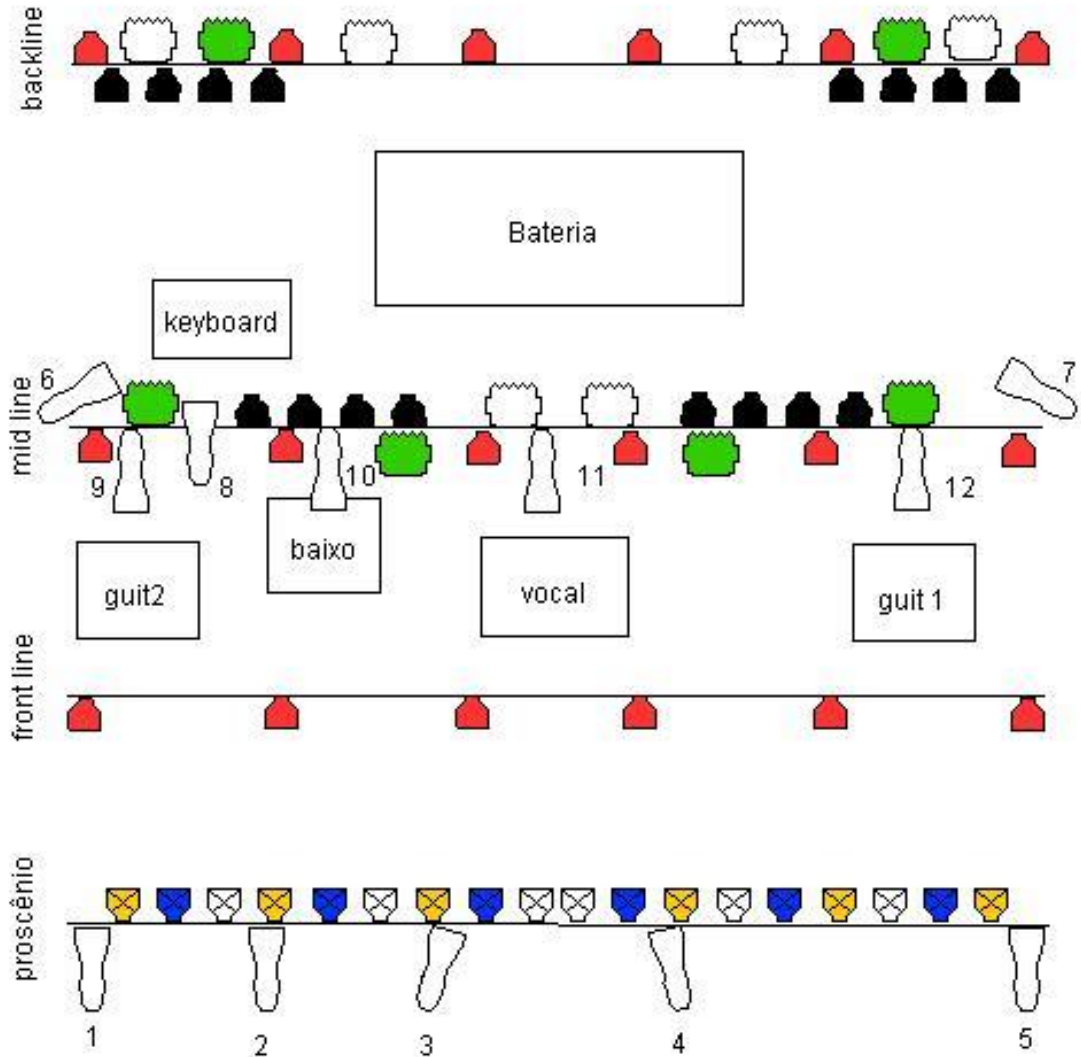
IAHVEH









ILUMINAÇÃO




- * 18 Lâmpadas Par64 foco #5 (frente) Gelatinas Rosco (3202 CTB) (3407 CTO)
- * 12 Refletores Elipsoidais com iris e facas
- * 01 Canhão seguidor
- * 16 ACLs ou Loco Light dispostas em 4 varas de 4 lâmpadas
- * 24 Lâmpadas Par 64 Foco#1 Gelatinas Rosco (180 Dark Lavander), (181 Congo Blue), (106 ou 26 Red), (104 ou 134 Ambar). Podem ser substituídas por 18 Parleds RGBWA)
- * 06 movings beam 200 5r e 06 movings beam 400/700
- * 06 movings beam 200 5r ou beam 400/700 (2 chão, 2 em boxtruss 1m e 2 em boxtruss 2m),
- * 02 máquina de fumaça HAZER
- * 04 Strobos 3000w
- * 06 Minibrutt 4 ou 6 lâmpadas (com boxtruss de 1,5m para cada a ser usado no palco.
- * 01 mesa Avolites Pearl 2010 ou Sistema Grand MA (Wing, Light, Etc.

Os equipamentos devem estar dispostos conforme o mapa de luz e caso haja divergências entrar em contato com o iluminador da banda.

IAHVZEH



-     ACL
-  PARLED RGBWA
-  ELIPSO
-  BEAM 200 5r
-  BEAM 400/700

-  PAR64 #5 Branco
-  PAR64 #5 CTB
-  PAR64 #5 CTO