

Equipamentos:

A BANDA LEVA SEUS PRÓPRIOS AMPLIFICADORES DE GUITARRA (USO EXCLUSIVO THE FLANDERS)

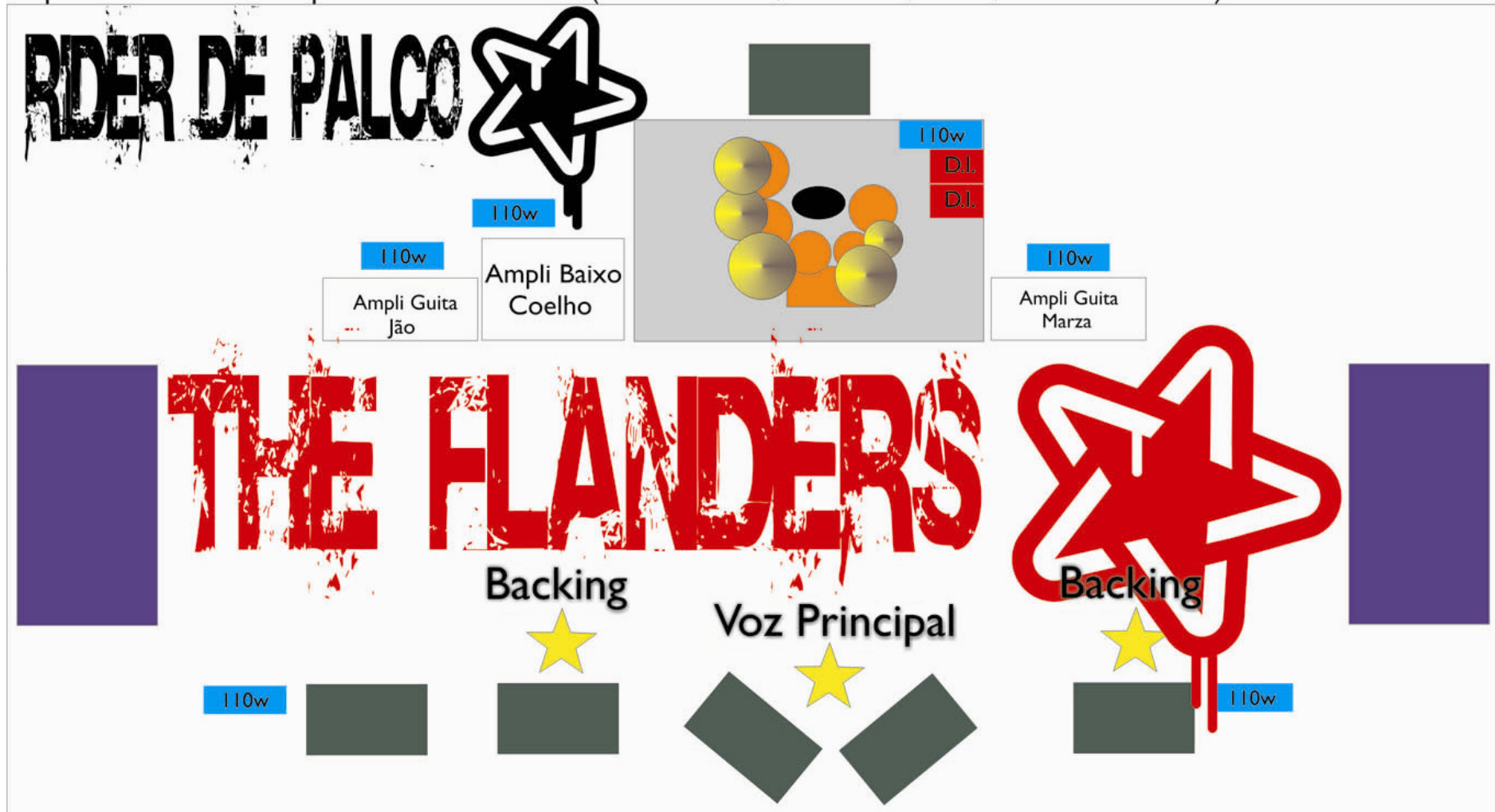
É de responsabilidade do contratante providenciar:

01 bateria kit simples, marcas, pearl, mapex, ou superior (**A BANDA LEVA somente PRATOS, FERRAGENS E CAIXA**);

01 amplificador de baixo, marcas GK, Hartke ou superior;

01 praticável para bateria (sobre-palco) com superfície antiderrapante (carpete/forração);

O praticável deve estar perfeitamente estável (Dimensões : 2,50 POR 2,80 E 0,6 m DE ALTURA).



INPUT LIST

| Canal | Instrumento | Mic | Efeito |
|-------|-------------|-----------------|-------------|
| 1 | OVER | SM 81 | |
| 2 | OVER | SM 81 | |
| 3 | CHIMBAL | SM 81 | |
| 4 | BUMBO | AKG DM 112/RE27 | COMP / GATE |
| 5 | CAIXA | SM 57 | |
| 6 | TON 1 | SM 98/SM 57 | GATE |
| 7 | TON 2 | SM 98/SM 57 | GATE |
| 8 | SURDO 1 | SM 98/SM 57 | GATE |
| 9 | SURDO 2 | SM 98/SM 57 | GATE |
| 10 | BAIXO | D.I | |
| 11 | GUIA JÃO | SM 57 | |
| 12 | GUIA MARZA | SM 57 | |
| 13 | SAMPLER | D.I | |
| 14 | SAMPLER | D.I | |
| 15 | VOZ TCHELÃO | SM 58 S/ FIO | COMP/REVERB |
| 16 | VOZ MARZA | SM 58 | COMP/REVERB |
| 17 | VOZ COELHO | SM 58 | COMP/REVERB |

Equipamento de Palco

- 01 Console mix de no mínimo 40 canais de boa qualidade em bom estado de uso e conservação, de preferência importado com no mínimo 08 vias de auxiliar pré fader.
- 04 Equalizadores gráficos stereo de 1/3 de oitava (31 bandas)
- 01 Canal de compressor/limiter
- 05 Canais de gate
- 06 Monitores de boa qualidade em bom estado de uso e conservação, de preferência importado.

Equipamento de P.A.

- 01 Console mix de boa qualidade em bom estado de uso e conservação, com no mínimo 40 canais (mono)
- 03 Equalizadores gráficos de 1/3 de oitava (31 bandas).
- 05 Canais de compressores/limiter
- 05 Canais de gate
- 03 Multi efeitos, sendo pelo menos um SPX 990 Yamaha.
- 01 Sistema de P.A. compatível com local/público, que ofereça 120dB na house mix.
- 01 Analisador de spectrum (opcional).
- Sistema de comunicação entre house e palco (eficiente e indispensável).
- 01 House mix (no mínimo meio metro acima do chão e centralizado em relação ao PA).

Considerações gerais:

O Sistema de P.A. deverá ser dimensionado de forma a atender às necessidades do local onde será realizado o evento visando a excelência do som, para que o show não seja coprometido

Em caso de pré-shows, a passagem de som da banda permanece intocada, da passagem de som a hora da apresentação.

OS CANAIS DE MESA NÃO UTILIZADOS PELO THE FLANDERS, PODEM SER UTILIZADOS PARA OUTRAS BANDAS.

Lembramos que é **expressamente PROIBIDO** gravar qualquer áudio ou vídeo do show, devendo a equipe primar pela observância desse item.

Antes da chegada de nossa equipe no local para passagem do som é primordial que tais serviços estejam finalizados:

- O PA deverá estar previamente alinhado pelo técnico responsável da empresa de som contratada, bem como checada todas as vias de input, além das vias auxiliares.
- No palco o Side Fill, auxiliares e todos os sistemas de inserts, D.I. e microfones deverão estar cabeados, testados e funcionando.
- A disposição dos DIs, mix console, mesa para nossos equipamentos, o suporte ou rack, tomadas de 110 volts, deverão seguir exatamente o modelo fornecido com o mapa de palco.

Seguir a risca todas as especificações de Input List e principalmente as vias de Monitor.

Dúvidas com relação ao **input list** ou possível troca de equipamentos, favor entrar em contato com Marcelo pelo fone: (19) 8152-3330 ou no e-mail: marza@theflanders.com.br